

Johannes Christopher Gérard

interdisciplinair, multimediaal, sociale sculptuur workshops

info@johannesgerard.com

www.johannesgerard.com

Verschillende aspecten hebben mijn artistieke visie beïnvloed. Tot nu toe heb ik tijdens mijn artistieke carrière in verschillende landen in Europa (waaronder Armenië en Rusland), Zuidoost-Azië, het Verre Oosten, Noord- en Zuid-Amerika, Australië en West-Afrika gewoond en gewerkt. Vooral sinds mijn tijd in het Verre Oosten hebben aspecten van zen, boeddhisme en ma-filosofie een bepalende invloed gehad op mijn artistieke visies en werk. Maar ook mijn persoonlijke problemen met psychische stoornissen en gehoorproblemen hebben een zekere invloed op mijn werk. Toch zijn al deze aspecten een belangrijke bron voor mijn artistieke inspiratie en perspectieven. .

De disciplines waarmee ik werk zijn onder meer video, fotografie, performance, installatie (land art) en grafiek (lino-snedes en digitaal). De thema's van mijn werk hebben betrekking op relaties en dialogen in de context van tussen mensen en stedelijke en sociale omgevingen, identiteit, transities en grenzen, tijd, verlorenheid en eenzaamheid.

Evenals onderwerpen over psychische stoornissen en rond seksualiteit en genderkwestie. Doel is om deze onderwerpen of objecten in detail te isoleren, catalogiseren, analyseren en bestuderen. Verdiep de context waarin ze zich bevinden, hoe ze verschillen van plaats tot plaats, van buurt of gemeenschap. Ten slotte, hoe ze zich tot elkaar verhouden en met elkaar in verbinding staan.

Daarom besteed ik bijzondere aandacht aan de openlijke, subtiele details in de omgevingen die we creëren of bewonen. Mijn interpretaties zijn uiteindelijk ingebedde experimenten door afwisselende observaties en analyses van onze zichtbare en onzichtbare omgevingen en ons menselijk gedrag.

Geboren in Keulen, Duitsland

•Locaties: Den Haag, Nederland / Berlijn, Duitsland

•Interdisciplinair / multimedia > video/fotografie/geluid/performance/installatie/drukkunst/ Sociale Sculptuur Workshops

•Sinds 1981 - Deelname aan tentoonstellingen, projecten, video-/film-/performancefestivals, waaronder: Europa, Verre Oosten en Zuid-Azië, Australië, Noord- en Zuid-Amerika, het Caribisch gebied en Afrika.

•Opleiding:

•1977–1981 - Dun Laoghaire School of Art and Design (IADT) Dublin, Ierland.

•1975-1977 - Technische School voor Grafiek en Vormgeving, Keulen, Duitsland

•Enkele belangrijke gegevens artistieke carrière

•2023

•Interdisciplinaire projecten "Pedvale", Pedvale Art Park, Sabile, Letland / International Workshop Week (Theme Dignity), Lüben, Duitsland / ¿Qué Quiere Mostrarme la Ciudad?, No Lugar, Quito, Ecuador. In alle drie de projecten vond er een significante verandering plaats in de artistieke visies en manier van werken. Deze belangrijke projecten zijn puur soloprojecten zonder enige artistieke samenwerking met anderen kunstenaars. Filosofische gedachten, concepts en autobiografische elementen spelen een steeds belangrijker rol binnen de artistieke concepten.

•2022

•Deelname aan het geluidsproject "Autistic Interiors" in Den Haag, Nederland. Onder leiding van de Duitse Geluidskunstenaar Anne Wellmer. Geluid wordt een nieuwe discipline en medium. Zijn werk begint openlijker om zijn decennialange geestelijke gezondheidsproblemen en gehoorproblemen te reflecteren

•2017

•Doorontwikkeling van de Sociale Sculptuur Workshop tot een workshop voor volwassenen en studenten. Voor het eerst geïmplementeerd in het Museum voor Non-conformistische Kunst, St. Petersburg, Rusland. Leesseries en lezingenreeksen over kunst in de openbare ruimte, Universiteit van Karachi, Iris University, Karachi Art School en Karachi High School, allemaal in Karachi, Pakistan

•2016

•Samenwerking met theaterdocent Denise Dröge (Berlijn, D) om een workshop Sociale Sculptuur voor kinderen te ontwikkelen.

•2014-2022

•Sinds 2014 ligt de focus van zijn werk en zijn artistieke visies op interdisciplinair, multidisciplinair werk

•Media- en samenwerkingsprojecten met kunstenaars uit de dans- en theaterwereld

•Muziek en literatuur. Projecten vonden plaats in onder meer Taiwan, Nepal, Rusland, Armenië, Litouwen,

•Griekenland, Nederland, Duitsland, Ghana, Mexico en Canada.

•2014

•Eerste videofilms en performancewerken. Samenwerking met danser Tsai Hsin Ying en performancekunstenaar Kao Yu I bij het project "Silent Crossing Border" in Soulang Cultural Park, Tainan, City, Taiwan.

•2010-2014

•Sterke focus op fotografie en experimenteren met bewegende beelden.

•2007

•Eerste land art- en installatieobjecten. Begint opnieuw met het gebruik van fotografie als medium

•1981-2010

•Kunstdocent aan onderwijsinstellingen in Dublin (IRL) 1981, Taipei (TW) 1991-1995 en Den Haag (NL) 2007-2010

•1981-2007